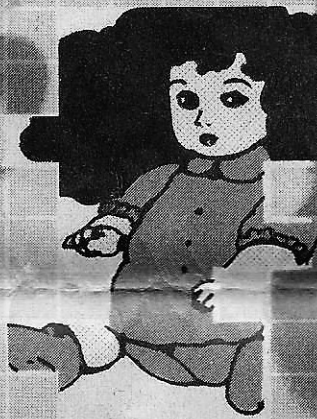


PINKPOP



26 mei SPORTPARK GELEEN

PINK POP 11

Voor de elfde maal zal ook dit jaar weer op tweede pinksterdag, 26 mei, in het Burg. Damen Sportpark te Geleen het Pinkpop Festival worden georganiseerd. KRO-radio en -tv zijn weer aanwezig. Via Hilv. 3 zullen op woensdag 28 mei (Rock-Tempel, 22.02 - 23.00 uur) en op woensdag 4 juni (Theo Stokkink Show, 14.02 - 18.00 uur/Stampij vervalt dus) opnamen worden uitgezonden. Op Van Halen na hebben alle groepen tot dusver hun medewerking toegezegd. Voor tv wordt een documentaire gemaakt, die medio september op de buis komt. Wijzigingen voorbehouden ziet het Pinkpop-programma er als volgt uit:



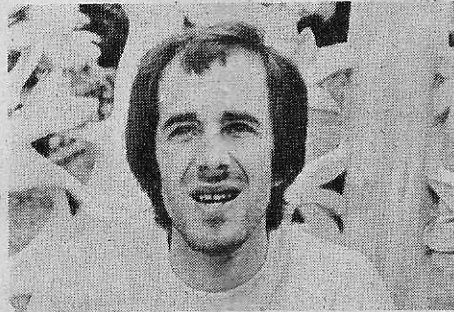
1. Garland Jeffreys:
11.00 - 12.00 uur
podium rechts

Aan Garland Jeffreys de niet gemakkelijke taak Pinkpop te openen. Ervaring heeft hij in ieder geval genoeg. In 1967 al richtte hij zijn eerste eigen band op. In de loop der jaren heeft hij een volstrekt eigen stijl ontwikkeld, waarin invloeden terug zijn te vinden van R & B, soul, jazz, Latin-music en reggae. Die veelheid van invloeden is een afspiegeling van zijn eigen deels blanke, deels zwarte, deels Puerto Ricaanse achtergrond. Zijn afkomst en zijn jeugdervaringen in de New Yorkse sloppenwijk Brooklyn bepalen ook in sterke mate zijn songteksten: het harde eenzame

grote stadsleven, teleurstellingen, angsten. Jeffreys trad jarenlang op in alle clubs van New York en omgeving, zonder werkelijke erkenning. Vreemd genoeg is hij wel altijd de beschermeling geweest van o.a. Rolling Stones en Village Voice. Uiteindelijk ging hem dat toch steeds meer succes opleveren. En een wereldhit "Matador", getrokken van zijn laatste album "American Boy and Girl". Voor degenen die denken dat Jeffreys even gauw een graantje wilde meepikken van de reggae-rage: zijn eerste solo-album "Garland Jeffreys" nam hij in Jamaica op in 1972, toen in de V.S. en Europa de reggae nog moest worden "uitgevonden". Overige albums: "Ghostwriter" en "One-eyed Jack".

2. Raymond v/h Groenewoud:
12.15 - 13.15 uur
podium links

Wordt de Belgische Bruce Springsteen genoemd en vormt samen met de helft van Van Halen het (traditiegetrouwe)



Nederlandse aspect van Pinkpop. Rond uit een unicum voor Pinkpop is wel dat hij al zingend ook Nederlandstalig te keer zal gaan. Deze aparte rockzanger sprong voor het eerst vanachter de gordijnen als begeleider van Johan Verminnen. Urbanus van Anus in "De Grote Raymond van het Groenewoud Biografie: "Een nieuw rolletje rock in Vlaanderen. Zijn stemgeluid klonk vrij origineel, vooral omdat hij last had met de sch, de pfw, de smbr, de kwmp, de fijlm en de drlf. Met uitzondering van de woordjes "het, in, op en al", was er dus niets dat hij duidelijk kon uitspreken. Toch wist hij zijn stempel te drukken. Hij nam een emmertje asfalt, een deegrol en een nagel en maakte hiermee zijn eerste langspeler: "Je moest eens weten hoe gelukkig ik was", aldus Groenewoud volgens Urbanus. Toen Raymond in 1972 voor zichzelf begon maakte hij inderdaad vlot twee elpees, maar brak in zijn eigen land, België dus, pas door met de single "Meisjes", van zijn derde elpee "Nooit Meer Drinken" in 1977. De Vlaamse bard blijkt een nonconformistische persoonlijkheid die op vrolijk-serieuze wijze tekeer gaat tegen alles wat zich opblaast tot quasi-belangrijk. Raymond van het Groenewoud wordt begeleid door de Centimeters, voorheen The Millionaires, bestaande uit het muzikale brein Jean Blaute (piano, gitaar en synthesiser), Stoy Stoffelen (drums) en Mich Verbelen (bas). En nou maar eens afwachten hoe dat klinkt als van het Groenewoud 50.000 mensen aan het lachen krijgt.

3. JOE JACKSON BAND:
13.30 - 14.30 uur/
podium rechts



Dit kan wel eens het absolute hoogtepunt worden. Zowel letterlijk als figuurlijk. Zingende lantaarnpaal Jackson gebruikt zijn songs als therapie. Met de humor van Ian Dury, de obsessie van Graham Parker en de frustraties van Elvis Costello probeert deze superster der anti-sterren zijn problemen weg te zingen. Volksstammen popkenners begrijpen geen pest van Joe Jackson. Jackson over Jackson: "In de songs die ik schrijf gaat het steeds weer over echte dingen. En niet over mijn verblijf op Sunset Boulevard of dat ik m'n vriendinnetje zo mis. Rock & Roll is mijn hele leven. Alles van mijzelf zit in mijn muziek". Joe heeft, evenals Pinkpops' vorige hoogtepunt "The Police", grote opgang gemaakt in de Verenigde Staten en dat is hem door de Engelse pers niet in dank afgenomen. Dat zal hem trouwens een zorg zijn. Na zijn weergalozes l.p.'s: "Look Sharp" en "I'm The Man" werd "It's Different For Girls" een nummer 3 hitsingle in de Engelse hitparade. Op de bühne werkt Jackson als een magneet. De band "The Man" bestaat verder uit Dave Houghton, Graham Maby en Gaby Samford.

4. THE SPECIALS:

15.00 - 16.00 uur/

podium links

New Ska of punky reggae. Daar kan dit jaar geen festivaleiding omheen. Het lijkt terecht dat de keuze op de Specials is gevallen. De zeven jongens van "The Specials" uit het Engelse Coventry, plus de daar - sinds enkele maanden - aan toegevoegde trombonist Rico Rodriguez, hebben Skamatig gesproken niet alleen de beste bühne-act in huis, maar zijn ook muzikaal het meest uitgebalanceerd en professioneel. Beter dus dan het carnaval dat Madness, Selecter en The Beat over het publiek weten uit te storten. Hun mengeling van de Jamai-



caanse Ska, en de Bluebeat veroorzaakt hun aparte punkgeluid.

In de praktijk betekent dit: de overbekende hoeke-tak-ondergrond waaroverheen in ruime mate opzwevend gitaarwerk gegooid is. En vlak hun teksten daarbij ook nog 'es niet uit: belangstelling voor de menselijke relaties, de terreur van de welvaartsmaatschappij en racisme staan centraal bij "The Specials". Producer Elvis Costello is nog steeds kapot van de verrichtingen van deze groep. En niet alleen op de plaat of op zijn bankkonto. Nummers als: "Gangsters", "A Messages To You Ruddy" en "Too Much Too Young", zijn naast hun debuut-elpee "The Specials" nog steeds overtuigende bewijsstukken van het aparte nivo van "The Specials".



5. VAN HALEN:

16.30 - 17.30 uur/

podium rechts

De broertjes Van Halen (geboren Amsterdam/getogen tot hun tiende: Nijmegen, later Zuid-Californië) en hun vriendjes speelden vier jaar lang in kleine clubs, biertentjes, achtertuinen en op danswedstrijden in en om Los Angeles. Totdat Gene Simons, jawel van Kiss dus, commercieel op hen viel. Maar de Kissbassist bracht het met "Van Halen" aanvankelijk niet verder dan een demo-tape. Eerst in februari '77 sloeg de vlam voor Alex en Edward van Halen (resp. drums en gitaar) David Lee Roth (zang) en Michael Anthony (bas) pas definitief in de pan. Het hard-rock spelende beton-kwartet werd op een regenachtige maandagavond in de Hollywoodse Starwoodclub door Warner Bros, president Mo Ostin en de zijnen ontdekt en dus kon het gebeuren dat de

groep meteen na een vliegensvlug opgenomen elpee getiteld "Van Halen" op een tien maanden durend wereldtoernee kon gaan. (Ja, die jongens in Hollywood pakken het nog steeds groots aan.) Hoe dan ook, los van Hollywood, Nijmegen of Amsterdam, de gietijzeren ritmesectie bij Van Halen ondersteunt inderdaad op een prima manier het spectaculaire gitaarspel van Edward van Halen en de gedreven zang van Dave Roth. Stevige hard-rock inderdaad, maar dan wel typisch Amerikaans, gezien elpees als "Van Halen", "Van Halen II", en hun beste "Woman And Children First". Edward van Halen is - niet helemaal ten onrechte - al eens vergeleken met de gitaar/hardrock/coryfee Ritchie Blackmore. Na de sterk aan "jumpen" appellerende Specials ronduit prima betonmuziek thans, die over de menigte in hoog tempo zal worden uitgestort en waar een ieder opnieuw van uit de bol kan gaan. Zij het dan wat meer aan de grond genageld.

7. THE JAM:

19.30 - 20.30 uur/

podium rechts

Nooit een echte punkband geweest. Meer een soort evenbeeld van "The Who". Spelen krachtige, op R & B geënte muziek. In 1975 begonnen als cover-



groepje van oude Motown-successen. Voelen zich muzikaal helemaal niet verwant aan "The Sex Pistols" en "The Clash", hoewel bijna iedereen in Engeland ze tijdens lang wel in die hoek dwade. Zeker een New Wave Band en absoluut een voorloper van de herleefde belangstelling voor Mod. Maar Johnny Rotten en zijn "Sex Pistols" staan bij nader onderzoek toch haaks op "The Jam". Ze worden door de commercie beschouwd als een duidelijk nieuw nationaal produkt uit Engeland, bestaande uit: Paul Weller (gitaar), Bruce Foxton (bas) en Rick Buckler (drums). Met hun vier redelijk succesvolle elpees; "In the City", "This is The Modern World", "All Mod Cons" en "Setting Sons", en een handvol hitsingles - waaronder "Going Underground" (1 week nummer 1 in Engeland!), vormen Paul, Bruce en Rick zeker een waardige afsluiting van Pinkpop '80, dachten we zo.

6. J. GEILS BAND:

18.00 uur - 19.00 uur/

podium links

"Ruigste band ter wereld", zeggen ze. "Beste live band ter wereld", zeggen ze. Denk aan Paradiso, denk aan die Rockpalastnacht. " 't is rauwe R & B met een vette knipoog naar soul", zeggen ze. Maar de J. Geils Band is natuurlijk gewoon meer. 't Is eigenlijk allemaal terug te vinden in hun muziek. 't Is hen te doen om snoeiharde rock geworteld in de blues en rock 'n roll van de jaren vijftig en de R & B van de jaren zestig.

Zanger/componist Peter Wolf is net als toetsenman Seth Justman en gitarist J. Geils een begaafd musicus. En ook Magic Dick, die mondharmonica speelt, is geen groentje meer. 't Zijn stuk voor stuk zo'n beetje ouwe rotten in het vak geworden die vakkundig ondersteund worden door de hechte ritmesectie bestaande uit; drummer Stephen Jo Bladd en bassist Danny 'Dacay' Klein.

Die zes jongens zijn al twaalf jaar bij elkaar en maakten in die periode prima elpees als bijvoorbeeld; "Blow your face out" en (hun laatste) "Love Stinks".

Vooral "Love Stinks" is een brok muziek berstens vol opwindung. Het goed in het gehoor liggende nummer "Come Back", zo meteen zeker te beluisteren, is daar een prachtig voorbeeld van. O ja, en een Amerikaans filmsterretje, ene Faye Dunaway, schijnt zich op speciale manier met de groep verbonden te voelen (...inderdaad...) Overigens is er na twaalf jaar dan eindelijk sprake van gerechtigheid voor de - zwaar onderschatte - J. Geil Band?

